

**Белорусский государственный университет  
Факультет социокультурных коммуникаций**

**Кафедра культурологии**

**Реферат дипломной работы  
«Рецепция индейской культуры в литературе американских  
писателей»**

Кузьмич Анна Валентиновна,  
**научный руководитель – профессор Комаровская  
Татьяна Евгеньевна**

**2015**

**РЕФЕРАТ**  
**Кузьмич Анны Валентиновны**  
**Рецепция индейской культуры в литературе американских писателей**

**Дипломная работа:** введение, три главы, заключение, 63 страницы, 45 источников.

**Ключевые слова:** индеец, фольклор, миф, обряд, культура, судьба, взаимодействие, разрушение, Б. Франклин, Т. Джефферсон, Ф. Френо, Г. Лонгфелло, Ф. Купер, Наварр Скотт Момадэй.

**Объект исследования:** индейская культура.

**Предмет исследования:** рецепция индейской культуры в литературе американских писателей.

**Цель:** проследить, как отражаются судьба и культура индейцев в произведениях американских писателей.

**Методы исследования:** компаративный (сравнительный), исторический, семиотический, аксиологический.

**Исследования и разработки.** Методологическую основу исследования составили труды Ю. П. Аверкиевой «Индейцы Северной Америки. От родового общества к классовому», М. Н. Бобровой «Джеймс Фенимор Купер. Очерк жизни и творчества», А. В. Ващенко «Историко-эпический фольклор североамериканских индейцев. Типология и поэтика», С. В. Волковой «Мифологическая образность американской художественной прозы (на материале романа Скотта Момадэя «Дом, из рассвета сотворенный»)», Е. В. Корнеевой «Революционная поэзия Френо. Прозаические жанры» и «Ранний этап Просвещения. Франклин», Н.А. Соловьёвой «История зарубежной литературы XIX века», Я. Нересова «Индейцы Северной Америки», К. Спэнкера «Литература доколумбовской Америки и колониального периода до 1776 года», Е. В. Старовойтовой «Коренная Америка в лирике Филипа Френо».

**Элементы научной новизны.** Результаты данной работы раскрывают несколько подходов к изучению и восприятию индейской культуры, заключающихся в использовании документально-исторической и художественной литературы, созданной американскими писателями на основе фольклорно-мифологического наследия индейской культуры, что позволяет наиболее полно отразить многообразие и богатство культуры аборигенов.

**Область возможного практического применения.** Результаты данной работы могут быть использованы в научной сфере.

**РЭФЕРАТ**  
**Кузьміч Ганны Валянцінаўны**  
**Рэцэпцыя індзейскай культуры ў літаратуры амерыканскіх**  
**пісьменнікаў**

**Дыпломная работа:** ўвядзенне, тры главы, заключэнне, 63 старонкі, 45 крыніц.

**Ключавыя словы:** індзеец, фальклор, міф, абрад, культура, лёс, узаемадзеянне, разбурэнне, Б. Франклін, Т. Джэферсан, Ф. Фрэно, Г. Лангфела, Ф. Купер, Наварр Скотт Мамадэй.

**Аб'ект даследавання:** індзейская культура.

**Прадмет даследавання:** рэцэпцыя індзейскай культуры ў літаратуры амерыканскіх пісьменнікаў.

**Мэта:** прасачыць, як адлюстроўваюцца лёс і культура індзейцаў ў творах амерыканскіх пісьменнікаў.

**Метады даследавання:** кампаратыўны (параўнальны), гістарычных, сям'ятычны, аксіялагічны.

**Даследаванні і распрацоўкі.** Метадалагічную аснову даследавання склалі працы Ю. П. Аверкиевой «Індзейцы Паўночнай Амерыкі. Ад радавога грамадства да класаваму», М. Н. Бабровой «Джэймс Фенімора Купер. Нарыс жыцця і творчасці», А. В. Вашчанка «Гісторыка-эпічны фальклор паўночнаамерыканскіх індзейцаў. Тыпалогія і паэтыка», С. В. Волкавай «Міфалагічная вобразнасць амерыканскай мастацкай прозы (на матэрыяле рамана Скота Мамадэя «Дом, з сьвітання створаны»)), Я. В. Карнеевай «Рэвалюцыйная паэзія Фрэно. Прызайчыны жанры» і «Ранні этап Адраджэння. Франклін», Н. А. Салаўёвай «Гісторыя замежнай літаратуры XIX стагоддзя», Я. Нересава «Індзейцы Паўночнай Амерыкі», К. Спэнкера «Літаратура дакалумбавай Амерыкі і каланіяльнага перыяду да 1776», Е. В. Стараверава «Карэнная Амерыка ў лірыцы Філіпа Фрэно».

**Элементы навуковай навізны.** Вынікі дадзенай працы раскрываюць некалькі падыходаў да вывучэння і ўспрымання індзейскай культуры, якія заключаюцца ў выкарыстанні дакументальна-гістарычнай і мастацкай літаратуры, створанай амерыканскімі пісьменнікамі на аснове фальклорна-міфалагічнай спадчыны індзейскай культуры, што дазваляе найбольш поўна адлюстраваць разнастайнасць і багацце культуры абарыгенаў.

**Практычная значнасць атрыманых вынікаў:** вынікі дадзенай працы могуць быць выкарыстаны ў навуковай сферы.

## **ABSTRACT**

**Kuzmich Anna Valentinovna**

### **The reception of Indian culture in the literature of American writers**

**The graduation work:** introduction, three chapters, conclusion, 63 pages, 45 sources.

**Key word:** indian, folklore, myth, ritual, culture, fate, interaction, destruction, B. Franklin, Th. Jefferson, F. Freneau, G. Longfellow, F. Cooper, Navarre Scott Momaday.

**Research object:** indian culture.

**Research subject:** reception of Indian culture in the literature of American writers.

**Aim of thesis:** to follow how reflected the fate and the culture of Indians in the works of American writers.

**Methods:** the method of comparing, historical, semiotic, axiological.

**Research and development.** The methodological basis of the research were the works of J. P. Averkieva «Indians of North America. From tribal society to a class», M. N. Bobrova «James Fenimore Cooper. Essay on the life and work», A. V. Vashchenko «Historical epic folklore of North American Indians. Typology and Poetics», S.V. Volkova «Mythological imagery of American fiction (based on the novel by Scott Momadey «House of Dawn Creation»)), E. V. Korneeva « The revolutionary poetry of Freneau. Prosaic genres» and « Early stage of Enlightenment. Franklin», N. A. Solovieva «History of foreign literature of the nineteenth century», J. Neresov «Indians of North America», K. Spenker «Literature of pre-Columbian America and the colonial period up to 1776», E. V. Staroverova «Native America in the lyrics by Philip Freneau».

**Elements of scientific novelty.** The results of this work disclose the several approaches to study and perception of Indian culture, conclude in use documentary and historical and artistic literature created by American writers on the basis of folklore and mythological heritage of Indian culture, which allows most fully reflect the diversity and richness of Aboriginal culture.

**The practical significance of the results:** results of the study can be used in science.